

Programma NSRT 2017 JazzFestival

Podium (Klooster) Het Klooster Oude Noorden - Ruivenstraat 81 - 3036 DD Rotterdam

Woensdag 5Juli, 20:15u

Patrick Lauwerends & Friends featuring **Manito Flamenco** ac-gitaar.



Manito Flamenco bespeelt de Spaanse gitaar dat een verlengstuk van zijn ziel is met grote passie! Geïnspireerd door zijn oom, die piano en gitaar speelde, is Manito op zijn 7^e levensjaar begonnen met muziek maken. Veel later ontwikkelde hij zijn eigen stijl op de Spaanse gitaar. Zijn muziek is een combinatie van flamenco en zigeunermuziek. Hij speelt voornamelijk eigen composities en bewerkingen van traditionals. Ook heeft hij enkele hommages gemaakt o.a. voor Django Reinhardt. Zijn naam is een verwijzing naar de gitaarlegende 'Manitas de Plata'. Manito speelt naar eigen zeggen 'hoe de sterren staan en de wind waait'. Zijn spel is intuïtief en rijk aan diverse stijlen en invloeden.

Donderdag 6 Juli, 20:15u

Patrick Lauwerends & Friends featuring **Ashok G Pathak** sitar



Ashok Pathak The Famous Sitar and Surbahar maestro Ashok Pathak occupies a special place in the North Indian Classical Music. Born and brought up in Kolkatta as the eldest son of the late Sitar and Surbahar player Pandit Balaram Pathak. He is a part of a musical heritage that dates back to the 12th century.

Although being an exponent of classical music and the focal point and torch bearer of the Pathak Gharana, Ashok Pathak comes to amazing new interpretation of the music. Apart from performing pure Indian classical music he has worked in numerous different musical combinations like Jazz and Baroc music "world music" which is highly appreciated.

Vrijdag 7 Juli, 20:15u,

Patrick Lauwerends & Friends featuring **Nita Aartsen** piano



Nita Aartsen, is an Indonesian pianist and musician born in Jakarta, Indonesia and started learning the piano at the tender age of five. Studied three years at a later age at the Moscow Conservatory learning Contemporary Jazz, and returned to Indonesia in 1986, where she had the privilege of playing for the then US president Bill Clinton as well as Prince Bernard of Holland amongst many other distinguished state guests. She created a niche for herself in the world of Indonesian music, playing, arranging and composing for established names in the Indonesian music industry. She also taught at one of Indonesia's best music schools, Farabi, helping to build and inspire future musicians.

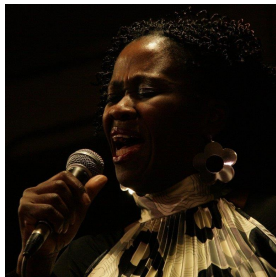
Zaterdag 8 Juli, 16:30u

Bromelia van 16:30 tot 17:00u met Psoko Psalm



Bromelia is een Psoko Psalm zang groep die klaag- en troostliederen brengt die tijdens de slavernij ontstaan zijn. De liederen gaan over de voorouders en bieden steun, kracht en troost in moeilijke tijden; en ze brachten ook zo boodschappen aan elkaar over die de slavenmeester niet kon verstaan.

Machteld Cambridge van 17:15 tot 17:45u met KasekoJazz



Machteld Cambridge, is een Surinaamse Jazz vocaliste die samen met de bigband Birdie Seven door het land trekt. MC staat veelal bekend door haar scat improvisatie.

Voor deze gelegenheid brengt zij bekende Jazz tunes met een Surinaamse tekst.

Afro Caribe Ensemble van 18:30 tot 19:30u



Afro Caribe Ensemble, de naam zegt het al; Afro muziek gebracht door dit 12 man sterke ensemble met veel percussie instrumenten o.l.v. Ruben Semmoh. De muziek van ACE is te typeren als traditionele Kawina muziek met melodische Pop, Rock en de dynamiek van de Funk en Latin.

Vreds & Vreds van 20:10 tot 20:30u



Vreds, is een Surinaamse Soulzanger die zich op het Rhythm & Blueslak beweegt. Vreds valt op door zijn warme stem. Voor deze gelegenheid brengt hij bekende R&B tunes met een Surinaamse tekst.

Drai Ston van 21:15 tot 23:15u



Drai Ston, deze Rotterdamse 14 man sterke muzikformatie zal voor deze gelegenheid de vrolijke Surinaamse Kawinamuziek ten gehore brengen. Kawina is echte dans- en amusementsmuziek. De teksten gaan veelal over het dagelijks leven, bijv. over de relaties tussen man en vrouw, maar ook over maatschappij kritische onderwerpen. Kawina is Surinaams-creoolse volksmuziek, ontstaan in 1863 na de afschaffing van de slavernij. Het heeft raakvlakken met de gospel in het meerstemmige vraag-en-antwoordspel en wordt begeleid door allerlei typisch Surinaamse percussie instrumenten. ***It's dancing time so put on dancing shoes!***